

POSADA A PUNT | MANTENIMENT D'UN ARC TRADICIONAL



www.poligaris.org
poligaris@eresmas.com

Una de les raons per les que molta gent tria tirar amb arcs tradicionals es la simplicitat. Un arc sense parts mecàniques. Sense visos que es desajusten. Sense visors micro ajustables plenes de fibra òptica. Sense molts dels elements que poden fallar.

Tot i això, si vols obtenir tot el potencial del teu arc, recomanem seguir les instruccions següents amb l'objectiu de aconseguir el millor vol per les fletxes i la màxima eficàcia de l'equip.

Manteniment de l'arc

Mai disparis l'arc en buit.

Els arcs disparats sense fletxa es poden trancar i no estan coberts per la garantia.

Sempre s'ha d'utilitzar una falsa corda per muntar o desmuntar l'arc.

Això és especialment important en los arcs recorbats, ja que un muntatge incorrecte pot revirar o deslaminar les pales.

No deixis l'arc en llocs extremadament calorosos.

Mai has de deixar l'arc tensat en llocs on la temperatura sigui molt elevada por que això implica un alt risc de deslaminació de les pales. (ex: l'interior de un cotxe amb els vidres pujats un dia solellós d'estiu.

No tiris amb fletxes molt lleugeres.

Es recomana utilitzar fletxes entre 9 y 15 grains per lliure per obtenir la millor resposta de l'arc.

No tensar en excés l'arc.

L'arc ha estat construït segons unes especificacions de potencia y mida d'obertura (**FISTMELLE**). Per lo tant, no està pensat para ser tensat més enllà de l'obertura recomanada. Sobretensar l'arc implica risc de trencament i/o deslaminació de les pales.

La deixada



Et trobes amb l'arc tensat, l'encolatge és sòlid, la tensió a l'espatlla es la correcta, y alguna cosa en el teu cervell dona l'ordre per una perfecta deixada de la corda.

Aquesta roda per els dits y quant abandona la mà es mou lleugerament cap a l'esquerra (per arquers dretans).

En aquest punt, la corda y el culati de la fletxa, a mesura que les pales transmeten acceleració, ja no es troben en línia y provoquen que el tija de la fletxa es doblegui.

Primer vers el costat més allunyat del braç que aguanta l'arc (b), i després, mentre les pales segueixen transmetent força, rebota vers el costat contrari (c), allunyant-se del cos de l'arco. A mesura que la fletxa avança en el seu recorregut, repeteix varies vegades aquest cicle (d, e, f) fins que, per fi, estabilitza totalment el seu vol.

Aquest moviment és conegut como la “Paradoxa de l'arquer”, y explica por que un arc pot disparar amb molta precisió una fletxa de spine (flexibilitat) correcte.

Flexibilitat (spine) de les fletxes

La quantitat de flexió de les fletxes durant la sortida està determinat per la força que les pales apliquen al culatí de la fletxa (potència de l'arc), que tan lluny de la línia central de l'arc es troba la fletxa (centershot), que tan dura es el tija de la fletxa (spine) y que tan bona sigui la deixada de la corda.

La rigidesa dels tiges, o spine, s'expressa en lliures i dona un marc de referència per triar les fletxes adequades a l'arc. Quan compres fletxes de fusta ja venen mesurades per la potència de l'arc però amb un marge d'error de 5 lliures. Si voleu saber el spine exacte dels tiges que compreu es mesuren col·locant el tija de la fletxa entre dos punts separats entre si por 26 polzades i col·locant en el centro un pes equivalent a dos lliures. L'angle obtingut es el spine de la tija.

En el cas de tubs d'alumini o carboni, tots los fabricants de fletxes tenen taules amb el tipus de tubs i els spins corresponents, això fa que triar el tipus de tija sigui més senzill. Però, que es triï el tub correcte no garanteix de que automàticament s'obtingui el vol perfecte de la fletxa sense analitzar altres factors que veurem a continuació.

Pes de les puntes

Es recomanable començar amb un pes mitjà, per exemple 100 grains, per així poder pujar o baixar segons els resultats de les proves que anirem efectuant.

Es convenient recordar que qui frena la fletxa al sortir de l'arc es la punta, per tant, com més pes, més fre. La conclusió es que un major pes de punta obliga al tija a doblegar-se més per impulsar la fletxa i el converteix en més flexible.

Proves per ajustar les nostres fletxes

Es normal que la primera vegada que fem les proves tinguem mes d'un defecte. Primer intentarem corregir la deriva vertical. Per realitzar aquestes proves muntarem tres fletxes complertes: tallem el tub a la nostra mida i muntem el culetí, la punta i les emplomem, i dues tot igual però sense emplomar.

Consisteixen aquestes proves en disparar a uns 10 m de la diana les tres fletxes emplomades i després les dues sense plomes.

La teoria indica que les fletxes que no porten plomes, o sigui estabilització, marcaran en la diana els defectes que es produeixen a la sortida de l'arc, i així poder identificar-los i corregir-los.

L'objectiu es aconseguir que las dos fletxes sense plomes impactin en el mateix lloc que les fletxes normals.

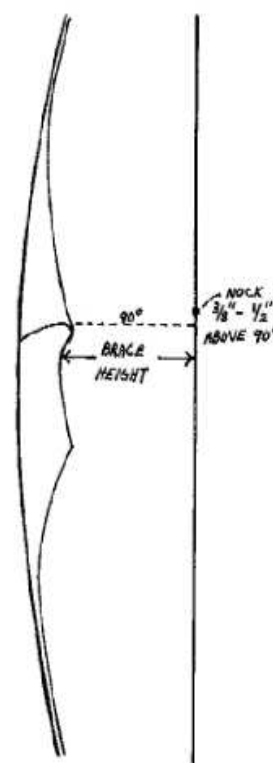
Les descripcions que expliquem estan referides per arquers dretans, per els esquerrans tan sols han d'invertir les instruccions referents a dreta-esquerra.

Ajustaments inicials

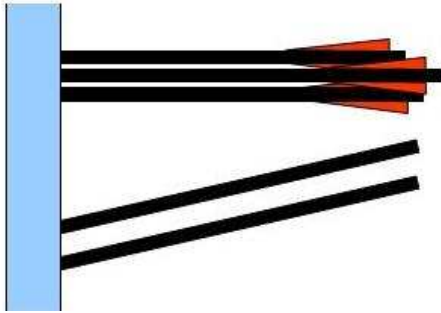
Nock: Inicialment es convenient col·locar el nock una mica alt, aproximadament per sobre des 90 graus, per anar-ho baixant fins arribar a trobar la posició correcte.

Brace height: El brace height (distancia entre el punt del cos de l'arc per a on l'agafem fins la corda), per començar ha de esser el mínim que recomana el fabricant i posteriorment començar amb petits increments fins notar que s'obté el màxim de rendiment amb el mínim de soroll i vibracions. Cada arc té el seu propi brace height, independentment de que sigui la mateixa marca o model.

El **Fistmelle** es una altre manera de mesurar l'obertura en repòs de l'arc. Va del final del reposafletxes fins la corda.

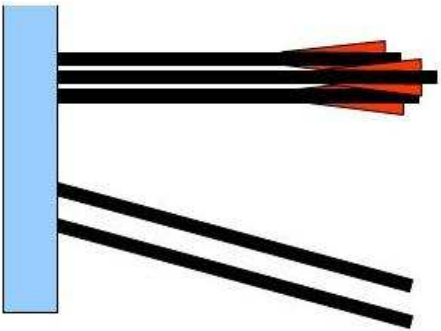


Deriva vertical



Nock alt

Baixar el nock i repetir el procediment fins que el punt d'impacte sigui similar en els dos grups de fletxes.

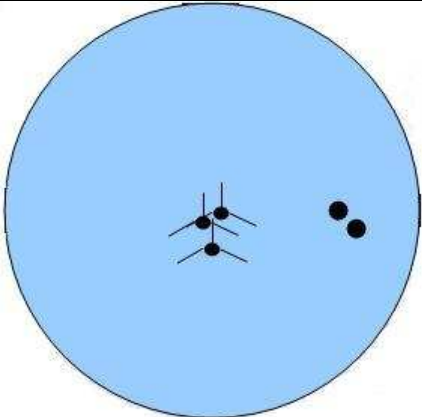
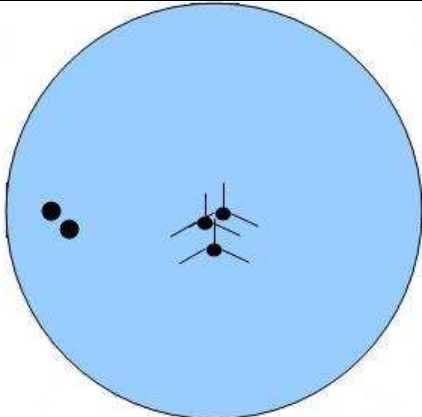


Nock baix

Pujar el nock i repetir el procediment fins que el punt d'impacte sigui similar en els dos grups de fletxes.

Deriva horitzontal

Seguim tirant els dos grups de fletxes: 3 amb plomes i dues sense.

	
<p style="text-align: center;">Spine tou</p> <p>Solucions:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tiges més durs• Puntetes més pesades• Utilitzar una corda menys rígida.• Desplaçar a la esquerra el punt de l'arc a on es recolzen les fletxes.• Escurçar els tiges (no recomanable si em pres bé les mides).	<p style="text-align: center;">Spine dur</p> <p>Solucions:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tiges més flexibles.• Puntetes més lleugeres.• Utilitzar una corda més rígida.• Desplaçar a la dreta el punt de l'arc a on es recolzen les fletxes.• Allargar els tiges (no recomanable si em pres bé les mides).